



SENIOR MOBILE

Remerciements

DRAC Normandie

Conseil Général de la Seine Maritime

*L'Agence Régionale de Santé
de Normandie*

*Le personnel, la direction et les résidents
de l'EHPAD Albert Jean*

*Sandrine Guillain,
animatrice et coordinatrice sociale
de l'EHPAD Albert Jean*

*Lydia Boukhirane, danseuse
Mathias Dou, danseur
Aurélie Varrin, danseuse*

*Bernard Justin, prototypiste,
Serge Bielakoff-Foutrier, ébéniste*

Jérôme Séron, photographe

*« Le problème numéro un
des personnes âgées,
c'est la mobilité, avant
les troubles cognitifs. »*

Jean-François Dartigues,
professeur épidémiologiste, directeur de recherche de l'équipe Vieillessement
Inserm, Université Victor Segalen Bordeaux 2.

«Le personnel de la résidence Albert Jean a pu, lors des ateliers SENIOR MOBILE, se rendre compte que la mise en mouvement du corps telle que mise en œuvre dans l'atelier faisait travailler et contribuait au maintien de l'autonomie.

Le contact recherché et mis en scène par des danseurs professionnels a permis une adresse touchant l'être humain singulier et pour son plaisir. Cet atelier a généré une convivialité, un échange et un dialogue renouvelés.

En tant que responsable du service animation, je peux constater qu'il est souvent difficile de capter l'intérêt et de susciter le désir chez les personnes âgées en institution. Il est donc important d'élaborer les contextes et les prétextes d'une relation avec l'autre.

Cet atelier permet ce contact d'humain à humain qui restaure l'estime de soi mais aussi la confiance en soi et en l'autre, l'important ici étant d'oublier le handicap et/ou la maladie en redonnant « vie » à un corps dont les mouvements sont limités.»

Sandrine Guillain

Responsable animatrice de la Résidence Albert Jean



*«Le projet replace les personnes âgées en situation de danger contrôlé.
La chute devient de nouveau possible, c'est la renaissance du risque
élément constitutif de l'existence.
Le personnel et les soignants s'engagent significativement dans le projet
en acceptant ensemble cette prise de risque.»*

Paul Gernigon, DRAC Normandie, Service de l'Action Culturelle



*«Par le biais d'objets simples, légers, mobiles,
c'est soudain flotter dans l'espace et
venir remuer un quotidien confiné.»*

Mathias Dou, danseur





«Ici, s'asseoir déclenche, si on ne freine pas, un mouvement fluide et vivace. La première surprise réside là. Ce mouvement résorbe en un rien de temps la distance d'avec l'autre, induisant un rapprochement rapide et doux entre nous deux, nous trois, nous quatre...»

Lydia Boukhirane, danseuse



«La rencontre entre personnes âgées et danseurs commence par le partage d'un objet interface. L'expérience induite par sa mise en action offre les conditions d'un échange. La bulle de protection et d'intimité se dilate, elle permet d'accueillir l'autre dans cet espace privilégié.»

Sophie Larger, designer







*«Un vrai bonheur : le sourire éclate sur le visage,
les yeux brillent et la main se tend.»*

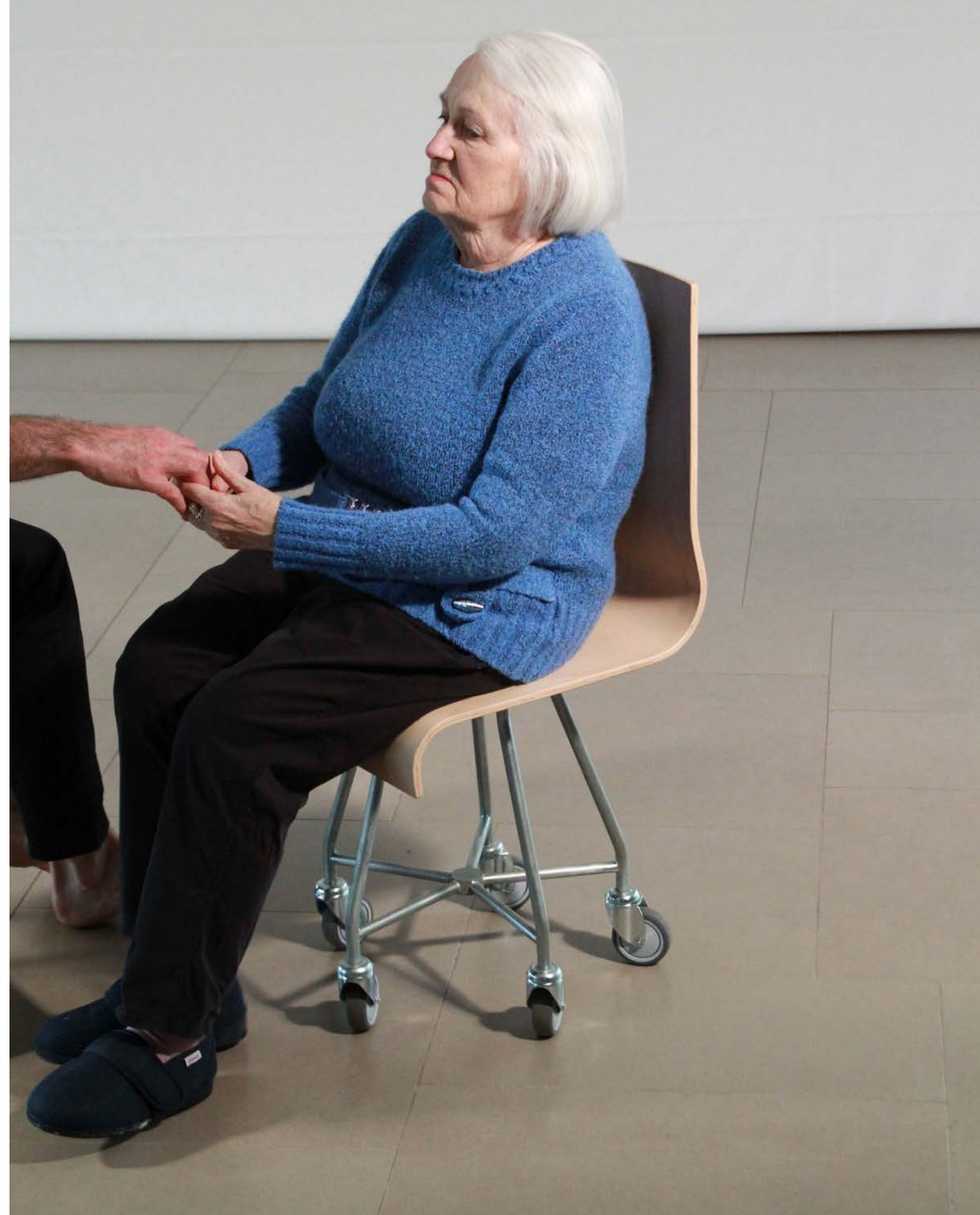
Nathalie Ponthieux, Conseil Général de Seine Maritime,
Direction de l'Autonomie, Pôle Solidarités.





*«Ma toute première impression a été un mélange d'énergie et de sérénité,
Dans cet exercice, aucun n'est exclus, quel que soit son niveau de mobilité.
Il y a les aficionados, et puis ceux qui, finalement, se laissent tenter par l'aven-
ture.»*

Muriel Amaury, Conseil Général de Seine Maritime, Direction de la Culture et du Patrimoine,
Service de l'Action Culturelle





"Notre but est de stimuler la motricité fine, celle des mains, des pieds, du regard, et de l'augmenter jusqu'à la motricité des corps, visible et expressive pour tous."

Vincent Lacoste, metteur en scène et chorégraphe



*«Au cours d'une danse, les émotions et le plaisir s'éveillent,
ils se manifestent en un désir de prolonger
ce lien harmonieux qui s'établit entre nous.»*

Lydia Boukhirane, danseuse



En 2013, Vincent Lacoste, metteur en scène et chorégraphe, dans le cadre d'une première résidence «Culture à l'Hôpital» dans la maison de retraite Albert Jean à Luneray, a mis en place un atelier de danse avec des personnes âgées, en utilisant le mobilier disponible dans la maison.

Le kinésithérapeute a constaté, qu'à travers cet atelier, certains patients étaient capables de retrouver des mobilités et d'engager des déplacements corporels inattendus, difficiles (voire impossibles) à obtenir dans des séances de kinésithérapie classiques.

Le mobilier disgracieux et volumineux des maisons de retraite n'est pas favorable à développer ce travail. C'est pourquoi Vincent Lacoste a demandé à Sophie Larger, designer, d'imaginer et de concevoir une gamme d'assises mobiles destinée aux personnes âgées à mobilité réduite.

Une gamme de trois assises prototypes a été conçue et testée in situ en 2016 dans le cadre d'une seconde résidence « Culture à l'Hôpital » dans la maison de retraite Albert Jean à Luneray :

- Une première assise assure une mobilité au niveau du plexus,
- Une autre assure une mobilité au niveau des pieds et des jambes,
- Un kit permet de créer des doubles assises en version banc ou en version cauzeuses. Ces assises doubles assurent une mobilité au niveau du plexus et des jambes tout en favorisant la proximité. Elles sont rassurantes pour le patient et l'engage à plus de mobilité.



Les ateliers de pratique ont eu lieu entre juillet 2016 et janvier 2017, encadrés par Vincent Lacoste, metteur en scène et chorégraphe, et animés par trois danseurs professionnels : Lydia Boukhirane Mathias Dou, Aurélie Varrin.

Ce mobilier a permis aux personnes âgées de retrouver des mobilités corporelles à travers des sensations de plaisir et de détente.

Le mobilier est aussi un objet de médiation. Il permet la rencontre entre danseurs et résidents, et entre résidents eux-mêmes. Cette mise en relation devient possible car danseurs et résidents partagent une égalité de position (hauteur identique) ; le contact est facilité et renforcé.

Le mobilier soulage l'effort du danseur qui trouve une posture plus confortable et rend la danse plus facile et agréable.

L'objet crée du lien social.

Ce moment de plaisir partagé permet de renforcer les liens entre les résidents. Les résidents se parlent, sourient, s'amuse, s'enivrent.

L'objet augmente la mémoire collective.

Les infirmières ont constaté que les résidents atteints de troubles cognitifs gardent la mémoire de ces ateliers. Ils en parlent le soir ou le lendemain.

Vincent Lacoste

metteur en scène Groupe Expir
(Paris, depuis 1995, Le Catelier depuis 2007)

Vincent conçoit son travail comme un mouvement en prise avec des réalités humaines, sociales, économiques et politiques. Ses créations sont le résultat de travaux de recherche et de déplacements, opérés en ateliers professionnels, nourris et enrichis par une pratique constante en milieu amateur.

En 2002, il fonde, avec sa compagnie, le Relais, centre de recherche théâtrale, lieu de résidence d’artistes (théâtre, musique, danse, arts plastiques, cinéma), et de croisement entre professionnels aux pratiques complémentaires et spectateurs conviés pour des soirées de présentation de travaux et des ateliers de pratique.

Il mène un travail de recherche sur le mouvement et la danse, en relation avec les personnes adultes en situation de handicap du secteur adultes de l’APEI de Dieppe, qui a donné lieu à plusieurs chorégraphies (Le Jardin des Souffles, Terre de Rêves, Histoires de rien, Nuit Blanche).

Il collabore avec danseurs et chorégraphes en vue de la création de performances dansées (Les Corps Mous) et d’une conférence dansée (Mouvements improbables).

Il a dirigé plusieurs stages de recherche avec le concours de nombreux comédiens et techniciens lumières et son (Beckett, Bond, Calderón, Pirandello...).

Il a par ailleurs une longue expérience de direction de groupes amateurs (lycéens en option théâtre, atelier de pratique hebdomadaire, ateliers en milieu carcéral – Maison d’arrêt de Rouen, en milieu scolaire, en foyer d’adolescents placés par décision de justice « les Nids », en atelier de jour pour personnes en situation de handicap, auprès des personnes âgées en institutions....).

Sophie Larger

artiste, designer, professeur

Sophie Larger s'intéresse aux relations humaines en développant une esthétique et un design relationnel. Ses projets sont en lien avec les usagers et leur contexte.

Elle a créé une maison d'auto-édition d'objet en 2000 et collabore régulièrement avec des maisons d'édition (Ligne-Roset, Roche-Bobois, Presotto Italia, Astrom Fiam, La Sélection, Play +, etc.). Cette expérience de la création et de la production d'objets en série lui confère une grande exigence dans l'analyse des outils de production, la qualité des réalisations et du dialogue technique avec les industriels et les artisans ainsi que du respect de la pertinence d'un produit au regard d'un marché économique.

Professeur depuis 2007 à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris où elle a assuré pendant trois ans la coordination des équipes pédagogiques, elle a acquis une expérience pédagogique dans la mise au point d'atelier et en coordination de projet. Elle a travaillé dans des milieux scolaires et universitaires variés mais aussi dans le cadre d'atelier pour des centres d'Art notamment pour le Centre Pompidou avec l'atelier « matières molles » destiné aux familles. Récemment, elle a travaillé avec des élèves du collège Anne de Bretagne à Saint-Herblain pour les associer à son projet Socle-Mot (1% artistique), avec les habitants de la ville des Lilas pour la création d'une œuvre participative ou encore pour le projet EN LIEN, elle invite des artisans voisins à partager leur outils et leur savoir-faire tout en revalorisant les chutes issues de leur production.

Conception graphique Sophie Larger
Crédits photographiques Jérôme Séron
Achevé d'imprimer en février 2017

Contacts

EHPAD Albert Jean

Rue du Val Midrac, 76810 Luneray
+33 2 35 85 31 34
Sandrine Guillain - animajean@orange.fr

DRAC

7 place de la Madeleine
76172 Cedex 1 Rouen
www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Normandie

CONSEIL GÉNÉRAL

Hôtel du Département
Quai Jean Moulin
CS 56101
76101 Rouen Cedex
www.seinemaritime.fr

Agence Régionale de Santé (ARS) de Normandie

Espace Claude Monet
2 place Jean Nouzille
CS 55035, 14050 Caen Cedex 4
www.normandie.ars.sante.fr

Vincent Lacoste

Le Relais, centre de recherche théâtrale
1355 Route de la voie romaine
76590 Le Catelier
+33 6 82 77 94 24
+33 9 63 50 43 55
vincentlacoste@freesurf.fr
www.groupepir.fr et www.le-relais-theatre.fr

Sophie Larger

148, boulevard Malesherbes
75017 Paris
+33 6 68 54 94 51
+33 1 40 53 94 51
studio@sophielarger.com
www.sophielarger.com

